

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Vorwort.....  | 1   |
| Claudia Sedlarz   |     |
| Einleitung.....   | 3   |
| Adelheid Müller   |     |
| »Docendo discimus«... durch das Lehren lernen wir.<br>Aloys Hirts Jahre als Cicerone in Rom.....          | 15  |
| Harald Tausch   |     |
| Das vermessene Charakteristische. Zu Aloys Hirts römischer Ästhetik.....                                  | 69  |
| Elsa van Wezel  |     |
| Das akademische Museum. Hirts gescheiterte Museumsplanungen<br>1797/98, 1820 und 1825.....                | 105 |
| Bénédicte Savoy   |     |
| »Die Ehre einer Trophäe«. Aloys Hirt und der französische Kunstraub.....                                  | 129 |
| Beate Schroedter  |     |
| Der Kunstkennerstreit: Hirt, Rumohr und Waagen .....  | 153 |
| Adolf-Heinrich Borbein  |     |
| Aloys Hirt, der Archäologe .....  | 173 |
| Claudia Sedlarz   |     |
| Die Hierodulen des Eros Uranios. Hirts Inszenierungen von Hoffesten.....                                  | 191 |
| Elke Katharina Wittich  |     |
| »Muster« und »Abarten« der Architektur – Was Karl Friedrich<br>Schinkel von Aloys Hirt lernen konnte..... | 217 |

Jürgen Zimmer

Der Antiquar als Architekt oder: Des Kunsthistorikers Traum.

Aloys Hirts Plan zum Neubau der Kirche auf dem Friedrichs-

werder in Berlin .....247

## Anhang

Harald Tausch/Rolf H. Johannsen

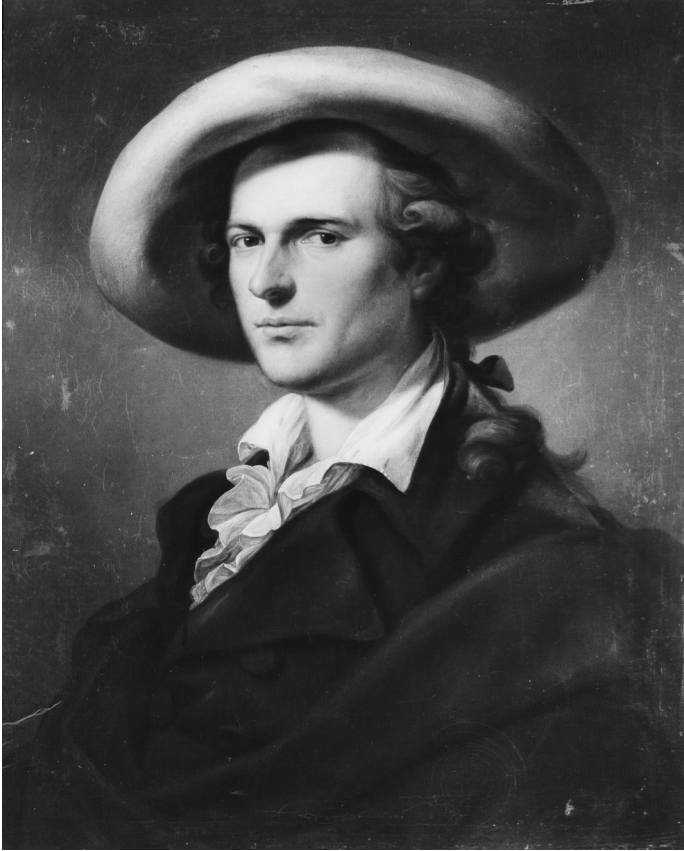
Aloys Hirt: Verzeichniß der bekanntesten jeztlebenden Künstler in Rom.....299

Jürgen Zimmer

Verzeichnis der gedruckten Schriften von Aloys Hirt .....367

Abbildungsnachweise .....409

Personenregister.....411



Friedrich Georg Weitsch, Aloys Hirt in Rom, 1785. Fürstlich  
Fürstenbergische Sammlungen, Donaueschingen