

Inhalt

Vorwort.....	1
Claudia Sedlarz	
Einleitung.....	3
Adelheid Müller	
»Docendo discimus«... durch das Lehren lernen wir. Aloys Hirts Jahre als Cicerone in Rom.....	15
Harald Tausch	
Das vermessene Charakteristische. Zu Aloys Hirts römischer Ästhetik.....	69
Elsa van Wezel	
Das akademische Museum. Hirts gescheiterte Museumsplanungen 1797/98, 1820 und 1825.....	105
Bénédicte Savoy	
»Die Ehre einer Trophäe«. Aloys Hirt und der französische Kunstraub.....	129
Beate Schroedter	
Der Kunstkennerstreit: Hirt, Rumohr und Waagen	153
Adolf-Heinrich Borbein	
Aloys Hirt, der Archäologe	173
Claudia Sedlarz	
Die Hierodulen des Eros Uranios. Hirts Inszenierungen von Hoffesten.....	191
Elke Katharina Wittich	
»Muster« und »Abarten« der Architektur – Was Karl Friedrich Schinkel von Aloys Hirt lernen konnte.....	217

Jürgen Zimmer

Der Antiquar als Architekt oder: Des Kunsthistorikers Traum.

Aloys Hirts Plan zum Neubau der Kirche auf dem Friedrichs-

werder in Berlin247

Anhang

Harald Tausch/Rolf H. Johannsen

Aloys Hirt: Verzeichniß der bekanntesten jeztlebenden Künstler in Rom.....299

Jürgen Zimmer

Verzeichnis der gedruckten Schriften von Aloys Hirt367

Abbildungsnachweise409

Personenregister.....411



Friedrich Georg Weitsch, Aloys Hirt in Rom, 1785. Fürstlich
Fürstenbergische Sammlungen, Donaueschingen