

## Register der erwähnten Werke von Karl Philipp Moritz

- Allgemeiner Deutscher Briefsteller 149,  
181, 185
- Andreas Hartknopf 134, 137, 216, 226 f.,  
273
- Andreas Hartknopfs Predigerjahre 3, 216,  
226 f., 273 f., 281 f., 289 f.
- Anhang zu den Briefen vom Unterschiede  
des Akkusativ's und Dativ's 176
- Ankündigung eines Magazins der  
Erfahrungsseelenkunde 295
- [Anmerkung zu *Ben Josua's Lebens-  
geschichte*] 262
- [Anmerkungen zu Adam Walker,  
*Bemerkungen auf einer Reise durch  
Flandern, Deutschland, Italien und  
Frankreich*] 219
- Annalen der Akademie der Künste und  
mechanischen Wissenschaften zu  
Berlin 302
- Anthusa 15, 35, 40, 45, 143, 145–148, 278
- Anton Reiser 2, 45, 75, 128, 144, 191 f., 195,  
201, 210 f., 215–217, 219 f., 243 f., 263,  
273 f., 276, 278–281, 290, 295
- Anweisung die gewöhnlichsten Fehler, im  
Reden, zu verbessern 176, 179, 186
- Auch eine Hypothese über die Schöpfungs-  
geschichte Mosis 221
- Aus dem Tagebuche eines Selbstbeobachters  
277, 293
- Aussichten zu einer Experimentalseelen-  
lehre 293
- Beiträge zur Philosophie des Lebens 193,  
216, 273, 277
- Denkwürdigkeiten, aufgezeichnet zur  
Beförderung des Edlen und Schönen  
144 f., 193, 203, 220, 237, 260, 263
- Der Dichter im Tempel der Natur 154
- Der Kaufmann und seine vier Söhne 223
- Der Prediger in der Wüsten 238
- Des Lehrlings erste Probe 238
- Des Maurerlehrlings erste Weihe 238 f.
- Deutsche Sprachlehre für die Damen 176–  
178, 181, 183–186, 215 f., 218–221, 242
- Die Feier der Geburt des Lichts 238 f.
- Die große Loge 3, 234, 237–239, 243
- Die Klage im Trauerhause 234, 238
- Die metaphysische Schönheitslinie 2, 42,  
47, 136, 142, 204, 228
- Die neue Cecilia 2, 101–116, 229
- Die Säule 238
- Die Schöpfungsfeier bei einem Spaziergange  
des Morgens 221
- Die Signatur des Schönen 3, 82 f., 119–125,  
134–136, 143, 207 f., 211
- Die Stufen des Gesellengrades 238, 244
- Die Symbole der Maurerei 238 f.
- Ein Blick auf das alltägliche Leben. An \*\*\*  
145, 203
- Englische Sprachlehre für die Deutschen  
159, 161, 171
- Fortgesetzte Beobachtungen über einen Taub-  
und Stummgebohrnen 304 f.
- Fortsetzung der Revision der drei ersten  
Bände dieses Magazins 280
- Fragment aus dem vierten Theil von Anton  
Reisers Lebensgeschichte 278

- Fragmente aus dem Tagebuche eines Geistersehers 17 f., 220, 227 f., 237
- Gegenwart und Vergangenheit 17 f., 220
- Gibt es eine reine Uneigennützigkeit? 285
- Götterlehre oder mythologische Dichtungen der Alten 2, 39–54, 57–71, 108, 113–115, 148, 169, 218
- Grammatisches Wörterbuch der deutschen Sprache 166, 175
- Grundlinien zu meinen Vorlesungen über den Styl 192 f., 199, 203
- Holzendorf 265
- In wie fern Kunstwerke beschrieben werden können? 3, 47, 52, 75, 82 f., 108 f., 119–125, 134–136, 143, 207 f., 211
- Italiänische Sprachlehre für die Deutschen 3, 159 172
- Italien und Deutschland 78, 320
- Kleine Schriften die deutsche Sprache betreffend 176, 178
- Launen und Phantasien 239
- Magazin zur Erfahrungsseelenkunde 3 f., 45, 128, 144, 176, 186, 230, 250, 261 f., 273–290, 295–309
- Mutius Scävola 85 f.
- Nachtrag zur Fortsetzung der Revision 276
- Neues A. B. C. Buch welches zugleich eine Anleitung zum Denken für Kinder enthält 222
- Rath der Mystik wider die Schwärmereien der Einbildungskraft 276–278
- Reisen eines Deutschen in England im Jahr 1782 219, 295
- Reisen eines Deutschen in Italien in den Jahren 1786 bis 1788 2, 9–19, 25–36, 80, 88, 101, 104–107, 112, 159, 163, 204, 215, 219, 228, 266
- Revision der drei ersten Bände dieses Magazins 275, 280
- Revision über die Revisionen des Herrn Pockels in diesem Magazin 144, 288
- [Rezension von *Moses Mendelssohn an die Freunde Lessings*] 254 f.
- [Rezension von Jacob Hermann Obereit, *Supplike an philosophische Damen*] 285
- [Rezension von Johann Georg Zimmermann, *Ueber die Einsamkeit*] 285
- Soll die Mode auch über die Sprache herrschen? 175, 186
- Sonderbare Zweifel und Trostgründe eines hypochondrischen Metaphysikers 279, 285
- Tabelle von der Deutschen Interpunction 179 f.
- Tabelle zur italiänischen Aussprache und Etymologie 162
- [Trauerrede für August Kirsch] 78
- Über den Einfluß des Studiums der schönen Künste auf Manufakturen und Gewerbe 152 f.
- Über den märkischen Dialekt 176, 179, 186
- Ueber des Herrn Professor Engels Vorbericht zu Moses Mendelssohns letzter Schrift 255
- Ueber des Herrn Professor Herz Versuch über den Geschmack 302
- Über die Allegorie 131–134
- Über die bildende Nachahmung des Schönen 2, 75–96, 102, 113, 134–137, 142, 147, 154, 194, 203 f., 210, 274
- Über die Bildsamkeit der deutschen Sprache 175 f.
- Ueber die Cultur der Deutschen Sprache 186
- Über die Vereinfachung der menschlichen Kenntnisse 186
- Über die Würde des Studiums der Alterthümer 45
- Über ein Gemählde von Göthe 36, 106–110, 200

- Ueber Moses Mendelssohn 193, 249, 260 f.,  
265
- Ueber Mystik 275 f.
- Ueber Selbsttäuschung 273 f., 277, 283 f.
- Ueber Selbsttäuschung. Parenthese zu dem  
Tagebuche eines Selbstbeobachters  
277
- Unterhaltungen mit meinen Schülern 221–  
226
- Versuch einer deutschen Prosodie 169, 179
- Versuch einer kleinen praktischen Kinder-  
logik welche auch zum Theil für  
Lehrer und Denker geschrieben ist  
215, 219 f., 222 f., 226–228, 230, 240,  
242
- Versuch einer Vereinigung aller schönen  
Künste und Wissenschaften unter  
dem Begriff *des in sich selbst Voll-*  
*endeten* 46, 129 f., 142
- Vom Isolieren, in Rücksicht auf die schönen  
Künste überhaupt 52
- Vom richtigen deutschen Ausdruck 3, 175–  
187
- Vom Unterschiede des Akkusativ's und  
Dativ's oder des *mich* und *mir*; *sie* und  
*ihnen* 176, 179, 187
- Von der deutschen Rechtschreibung 176,  
179 f., 186
- Von der Liebe zu Gott 222
- Vorbegriffe zu einer Theorie der Ornamente  
143, 145, 151–153
- Vorbericht des Herausgebers [zu Salomon  
Maimon, *Lebensgeschichte*] 262
- Vorlesungen über den Styl oder praktische  
Anweisung zu einer guten Schreibart 3,  
36, 143, 145, 148–150, 172, 185, 191–211
- Vorschlag zu einem Magazin einer  
Erfahrungs-Seelenkunde 250
- Zeit und Ewigkeit 220
- Zusätze zu den Briefen vom Unterschiede des  
Akkusativ's und Dativ's 176