

AUTOREN UND QUELLEN

Bildnachweise

MIRJAM BRUSIUS: Abb. 1, 3, 4 und Tafel V: Aus: Colin Ford: *Julia Margaret Cameron. 19th Century Photographer of Genius*, London 2003, S. 98, 107 und 97. Abb. 2: Aus: *The Yorck Project: 5.000 Meisterwerke der Photographie*, S. 4628. Abb. 5: Aus: Nancy Newhall: *P. H. Emerson. The Fight for Photography as a Fine Art*, New York 1975, S. 163. Abb. 6: Aus: Ullrich Knapp, Heinrich Kühn: *Photographien*, Salzburg, Wien 1988, Tafel 11.

DANIEL BÜRKNER: Abb. 1 und Tafel II: © Corbis. Abb. 2: Aus: Igor Kostin: *Tschernobyl. Nahaufnahme*, München 2006, S. 79. Abb. 3: Aus: Robert Polidori: *Zones of Exclusion. Pripjat and Chernobyl*, Göttingen 2004, S. 17. Abb. 4 und Tafel III: Aus: Kenji Yanobe, Noi Sawaragi (Hg.): *Kenji Yanobe*, Saarbrücken 2000, S. 11. Abb. 5: Aus <http://www.angelfire.com/extreme4/kiddofspeed/chapter18.html> (Letzter Zugriff: 15. November 2007). Abb. 6 und Tafel III: Screenshot aus: GSC Game World (Hersteller): *S.T.A.L.K.E.R. – Shadow of Chernobyl*, Ukraine 2007.

JAMES ELKINS: Abb. 1–11: Aus: James Elkins: *Six Stories from the End of Representation. Images in Painting, Photography, Astronomy, Microscopy, Particle Physics, and Quantum Mechanics, 1980–2000*, Stanford 2008.

MARCEL FINKE: Abb. 1, 5, 6 und Tafeln X–XI: Aus: Larissa Heinrich: *The Afterlife of Images. Translating the Pathological Body Between China and the West*, London 2008, Tafeln 3–5. Abb. 2: Aus: Nicholas Penny (Hg.): *Reynolds*, London 1986, Tafel 100. Abb. 3 und Tafel X: <http://www.med.yale.edu/library/historical/parker/lamqua63.html> (Letzter Zugriff: 4. September 2008). Abb. 4: Aus: *The Lancet* 398 (1831), S. 89.

MICHAEL FÜRST: Abb. 1: Archiv des Autors. Abb. 2–8 und Tafel IX: Videostills aus: David Cronenberg: *Videodrome*, Kanada 1982.

BORIS GOESL: Abb. 1: <http://photojournal.jpl.nasa.gov/catalog/PIA00452>. Tafel XIII: Courtesy NASA/JPL-Caltech. Abb. 2: <http://www.gsfc.nasa.gov/gsf/earth/pictures/2002/1203apollo17/earth.jpg>. Abb. 3: <http://photojournal.jpl.nasa.gov/catalog/PIA00453>. Abb. 4: <http://photojournal.jpl.nasa.gov/catalog/PIA00450>. Abb. 5: DVD Screenshot, DBA Eames Office, Image Entertainment, Pyramid Media. Abb. 6: DVD Screenshot, Paramount Classics, Participant Productions.

RAINER GRUBER: Abb. 1: NASA/STScI. Abb. 2: X-ray: NASA/CXC/CfA/R.P. Kraft; Optical: Pal.Obs. DSS. Abb. 3: Radio: NRAO/VLA/A.H. Bridle & R.G. Strom; X-ray: NASA/CXC/CfA/R.P. Kraft. Abb. 4: X-ray: NASA/CXC/CfA/M. Markevitch et al.; Optical: NASA/STScI; Magellan/U. Arizona/D. Clowe et al.; Lensing Map: NASA/STScI; ESO WFI; Magellan/U. Arizona/D. Clowe et al. Abb. 5 und Tafel XII: X-ray (NASA/CXC/M. Karovska et al.); Radio 21-cm image (NRAO/AUI/NSF/J. Van Gorkom/Schminovich et al.); Radio continuum image (NRAO/AUI/NSF/J. Condon et al.); Optical (Digitized Sky Survey U.K. Schmidt Image/STScI). Abb. 6: ESA/ISO, ISOCAM Team, I. F. Mirabel and O. Laurent (CEA/DSM/DAP-NIA), et al.

ULRIKE HANSTEIN: Abb. 1–6: Videostills aus: Carl Theodor Dreyer: *Gertrud*, Dänemark 1964.

KARIN LEONHARD: Abb. 1 und Tafel I: Aus: Giuseppe Penone 1968–1998, Santiago de Compostela 1999, o. S. Abb. 2–3: Archiv der Autorin. Abb. 4: Videostill aus: Luis Buñuel: *Un chien andalou*, Frankreich 1928/1929. Abb. 5–6: Videostills aus: Andrej Tarkowski: *Solaris*, UdSSR 1972.

JASMIN MERSMANN: Abb. 1–9: Aus: Rudi Fuchs, Marcel Vos: *Jan Dibbets*, New York 1987, S. 96, 32, 31, 76, 31, 104, 112, 119, 75. Die Reproduktion der Tafel XIV erfolgt mit freundlicher Genehmigung durch die Sammlung FER.

W.J.T. MITCHELL: Abb. 1–9: Videostills aus: Errol Morris: *Standard Operating Procedure*, USA 2008.

MARKUS RAUTZENBERG: Abb. 1: Videostill aus: *Terminator 2*, USA 1991. Abb. 2: Videostill aus: *Beowulf*, USA 2007. Abb. 3 und Tafel XV: Videostill aus: *Star Wars: Episode II*, USA 2001. Abb. 4 und Tafel XV: Videostill aus: *Casshern*, Japan 2004. Abb. 5, 6: Videostills aus: *Vidocq*, Frankreich 2001.

INGEBORG REICHLÉ: Abb. 1–9 und Tafel VIII: Gedruckt mit freundlicher Genehmigung durch Herwig Turk © 2008.

ARNO SCHUBBACH: Abb. 1, 2: Aus: Arno Peters: *Die perspektivische Verzerrung von Raum und Zeit im historisch-geographischen Weltbilde der Gegenwart und ihre Überwindung durch neue Darstellungsweisen*,

München-Solln 1967. Abb. 3–5 und Tafel VI: Aus: André Skupin: *The World of Geography: Visualizing a Knowledge Domain with Cartographic Means*. In: *Proceedings of the National Academy of Sciences* 101 (2004), Supplement 1, S. 5274–5278.

STEFFEN SIEGEL: Abb. 1, 2: Aus: Reinhold Mißelbeck (Hg.): *David Hockney. Retrospektive Photoworks*, Heidelberg [1997], S. 231 und 107. Abb. 3: Aus: Kay Heymer, Marco Livingstone: *Hockneys Freunde. Porträts von 1954 bis 2002*, München 2003, S. 154. Abb. 4–6: Aus: Jan Wenzel: *Fotofix*, hg. von Klaus Kleinschmidt, Heidelberg 2005, S. 23, 55 und 87. Abb. 7–9 und Tafel XVI: Gedruckt mit freundlicher Genehmigung durch Peter Hendricks.

NICOLE STÖCKLMAYR: Abb. 1, 3, 4: © Zaha Hadid Architects. Aus: Peter Noever (Hg.): *Zaha Hadid. Architektur, Architecture*, Wien, Ostfildern-Ruit 2003, S. 108 und 110. Abb. 2: © Zaha Hadid Architects. Aus: *El Croquis* 103 (2001), S. 198. Abb. 5: Archiv der Autorin. Abb. 6 und Tafel VII: © Syn4D. Gedruckt mit freundlicher Genehmigung von Dietmar Öhlmann (Syn4D).

SILKE WALTHER: Abb. 1: Archiv der Autorin. Abb. 2, 4: Aus: Jean Back, Viktoria Schmidt-Linsenhoff (Hg.): *The Family of Man 1955–2001*, Marburg 2004, S. 78, 82. Abb. 3, 5, 8, 9: Aus: Eric Sandeen: *Picturing an Exhibition*, Albuquerque 1995, S. 91, 82, 84. Abb. 6: Aus: Steichen. *Une Épopée photographique*, Paris 2007, S. 264. Abb. 7: Aus: Mary Anne Stanizewski: *The Power of Display. A History of Exhibition Installations at the MoMA*, Cambridge (Mass.) 1998, S. 253.

MATTHIAS WEISS: Abb. 1a–c: Aus: Thomas Synofzik, Jochen Voigt: *Aus Clara Schumanns Photoalben. Photographische Cartes de Visite aus der Sammlung des Robert-Schumann-Hauses Zwickau*, Chemnitz 2006, S. 120, 152, 192. Abb. 2: Aus: Rudolf Martin, *Anthropometrie. Anleitung zu selbständigen anthropologischen Erhebungen*, Berlin 1929, S. 43. Abb. 3a–b und Tafel IV: Aus: Hamdy Bey, Marie de Launay: *Les Costumes populaires de la Turquie en 1873, Constantinople 1873*, Tafel XXXIII; *A Pictorial History of Costume*, Amsterdam 1998, S. 170. Abb. 3c–d und Tafel IV: Aus: *A Pictorial History of Costume*, Amsterdam 1998, S. 147; Hans Retzlaff, Rudolf Helm: *Hessische Bauerntrachten*, Marburg 1949, S. 64. Abb. 4, 5, 6a: Aus: Erna Lendvai-Dirksen: *Das deutsche Volksgesicht*, Berlin [1932], S. 34–35, 96–97, 198–199. Abb. 6b: Aus: Erna Lendvai-Dirksen: *Das deutsche Volksgesicht. Schleswig-Holstein, Bayreuth* [1939], S. 20–21.

Autorinnen und Autoren

MIRJAM BRUSIUS ist Kunsthistorikerin am Department of History and Philosophy of Science der University of Cambridge und wissenschaftliche Mitarbeiterin an der British Library, London.

DANIEL BÜRKNER ist Kunsthistoriker und Kulturwissenschaftler an der Humboldt-Universität zu Berlin sowie Mitarbeiter des Projekts *Freie Kunst im öffentlichen Raum* am Kulturreferat München.

PHILIPP EKARDT ist Kunsthistoriker und Literaturwissenschaftler an der Freien Universität Berlin und an der Yale University in New Haven.

JAMES ELKINS ist Kunstwissenschaftler an der School of the Art Institute of Chicago.

MARCEL FINKE ist Kunsthistoriker an der Eberhard-Karls-Universität Tübingen.

MICHAEL FÜRST ist Medienwissenschaftler an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig.

BORIS GOESL ist Medienwissenschaftler an der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg.

RAINER GRUBER ist theoretischer Physiker und war am Max-Planck-Institut für Extraterrestrische Physik in Garching bei München tätig.

MARK A. HALAWA ist Semiotiker und Bildwissenschaftler an der Universität Duisburg-Essen.

ULRIKE HANSTEIN ist Film- und Theaterwissenschaftlerin an der Universität Erfurt.

SYBILLE KRÄMER ist Philosophin an der Freien Universität Berlin.

KARIN LEONHARD ist Kunstwissenschaftlerin an der Katholischen Universität Eichstätt-Ingolstadt.

JASMIN MERSMANN ist Kunsthistorikerin und Kulturwissenschaftlerin am Institut für Kulturwissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin.

W. J. T. MITCHELL ist Anglist und Kunstwissenschaftler an der University of Chicago.

MARKUS RAUTZENBERG ist Philosoph und Medientheoretiker an der Freien Universität Berlin.

INGEBORG REICHLÉ ist Kunstwissenschaftlerin in der Interdisziplinären Arbeitsgruppe *Bildkulturen* der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften.

ARNO SCHUBBACH ist Philosoph und Mathematiker am Nationalen Forschungsschwerpunkt Bildkritik *eikones* an der Universität Basel.

STEFFEN SIEGEL ist Kunstwissenschaftler in der Interdisziplinären Arbeitsgruppe *Bildkulturen* der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften.

NICOLE E. STÖCKLMAYR ist Architekturtheoretikerin an der Universität für angewandte Kunst Wien.

SILKE WALTHER ist Kunstwissenschaftlerin an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung in Karlsruhe.

MATTHIAS WEISS ist Kunsthistoriker und Theaterwissenschaftler an der Freien Universität Berlin.