

INHALT

Vorwort <i>Horst Bredekamp / Arnold Nesselrath</i>	5
Die Berliner Handschrift von Battista Brunelleschi <i>Heikki Solin</i>	9
Un Ritratto dall'antico di Parmigianino <i>Marzia Faietti</i>	47
Laokoon-Darstellungen in der ›maiolica istoriata‹ <i>Timo Strauch</i>	73
»Vi è ancho un' altra statua di bronzo vestita in pie con una mano sporta in fuori: la chiamano volgarmente la zingara, per quello habito, che tiene [...]«. Zur Rezeption des kapitolinischen »Camillus« im 16. Jahrhundert <i>Michail Chatzidakis</i>	117
Andrea Palladio's »L'antichita di Roma« of 1554 <i>Margaret Daly Davis</i>	151
Adonis als Narziss: Provenienz und Bedeutungswandel einer Statue aus der Sammlung Cesarini <i>Lothar Sickel</i>	193
Vom langen Leben der Bilder. Wahrnehmung der Skulptur und ihrer Reproduktionsverfahren in der klassischen Archäologie des 19. Jahrhunderts <i>Stefanie Klamm</i>	209
L'Association des Historiens de l'Art Italien (AHAI)	229

