

# Inhalt

Dokumentation	3	Zwischen den Wissenschaften Einführung und Dokumentation
Dossier	9	<a href="#">Günter Stock</a> Wozu Interdisziplinarität?
	11	<a href="#">Jürgen Mittelstraß</a> Transdisziplinarität oder: von der schwachen zur starken Interdisziplinarität
	14	<a href="#">Peter Weingart</a> Interdisziplinarität – ein universitäres Organisationsproblem
	18	<a href="#">Jürgen Kaube</a> Normale und strategische Interdisziplinarität in den Geistes- und Sozialwissenschaften
	21	<a href="#">Volker Gerhardt</a> Philosophie als Band zwischen den Wissenschaften?
Porträt	25	<a href="#">Herlinde Koelbl</a> Schreiben
Innenansichten	27	<a href="#">Klaus Mainzer</a> Von der interdisziplinären zur integrativen Forschung
	32	<a href="#">Stephan Leibfried</a> Durch die Mitte zur Spitze – Quo vadis 2017, Exzellenzen?
	37	<a href="#">Klaus-Peter Schmitz</a> Plädoyer für Forschungsverbünde in der Wissenschaft. Perspektiven aus den Technikwissenschaften und der Medizintechnik
	39	<a href="#">Hans-Peter Blossfeld und Jutta von Maurice</a> Chancen für die Forschung durch interdisziplinäre Netzwerkbildung. Das Beispiel des Nationalen Bildungspanels
	44	<a href="#">Klaus Brockhoff</a> Außenbeziehungen und Binnendifferenzierung: Interdisziplinarität in der Betriebswirtschaftslehre
Im Gespräch	49	<a href="#">Herlinde Koelbl</a> Fotografie als Spiegel der Gesellschaft. Ein Gespräch mit Anna Bernhardt

Blick vom Rand	53	<b>Peter Eisenberg</b> Das Ende vor Augen? Über das Erhalten des Deutschen als Wissenschaftssprache
	57	<b>Jens Bisky</b> Lob der Disziplinen
	60	<b>Rüdiger Zill</b> Weltenbummler, Importeure, Migranten. Drei Formen der Interdisziplinarität
	64	<b>Rembert Unterstell</b> Wissen to go? Science Center und »Centermania«. Das »Erlebnis Wissenschaft« in der modernen Unterhaltungsgesellschaft
	67	<b>Kirsten Einfeldt</b> Zur wechselseitigen Inspiration von Wissenschaften und Künsten. Von der Nice-to-know- zur Need-to-know-Interdisziplinarität
Rückblicke	71	<b>Christoph Marksches</b> Interdisziplinarität am Beispiel der Altertumswissenschaften. Einige Berliner Erfahrungen, nicht nur aus den letzten Jahren
	76	<b>Stephan Ruß-Mohl</b> Grenzgänge mit Hindernissen. Ein sehr persönlicher Rückblick auf Journalismusforschung und Ökonomik
	79	<b>Mathias Gatza</b> Unendliche Welten oder wie ich zu einem Universalgenie wurde
	83	Autorinnen und Autoren

*»Es ist das Gegenwort, es ist das Wort,  
das den ›Draht‹ zerreißt, das Wort,  
das sich nicht mehr vor den ›Ecksteinen  
und Paradegäulen der Geschichte‹ bückt,  
es ist ein Akt der Freiheit. Es ist ein Schritt.«  
Paul Celan*