



---

## Farbtafeln

In:

Reinhard F. Hüttl / Karen David / Bernd Uwe Schneider (Hrsg.): Historische Gärten und Klimawandel : eine Aufgabe für Gartendenkmalpflege, Wissenschaft und Gesellschaft  
ISBN: 978-3-11-060748-2. – Berlin/Boston: De Gruyter Akademie Forschung, 2019  
(Forschungsberichte / Interdisziplinäre Arbeitsgruppen der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften ; 42)  
S. 411-423

Persistent Identifier: [urn:nbn:de:kobv:b4-opus-35102](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:kobv:b4-opus-35102)

---

Die vorliegende Datei wird Ihnen von der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften unter einer Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Germany (cc by-nc-sa 3.0) Licence zur Verfügung gestellt.



## FARBTAFELN

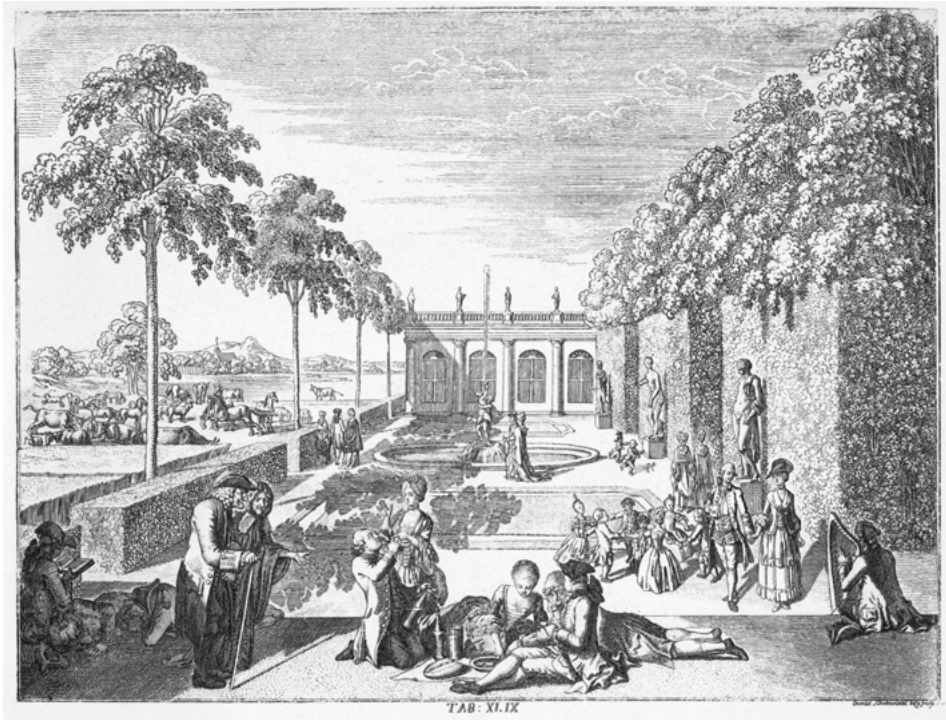




I Gartenarchäologische Untersuchungen zur Restaurierung des Holländischen Gartens unterhalb der Bildergalerie im Park Sanssouci, vgl. Generaldirektion (2014).



II Garten des Königs Snofru in Dahschur  
Aus: Arnold, Felix  
(2016): Ein Garten in  
der Wüste. In: Archäo-  
logie Weltweit 2, 32,  
Abb. 2.



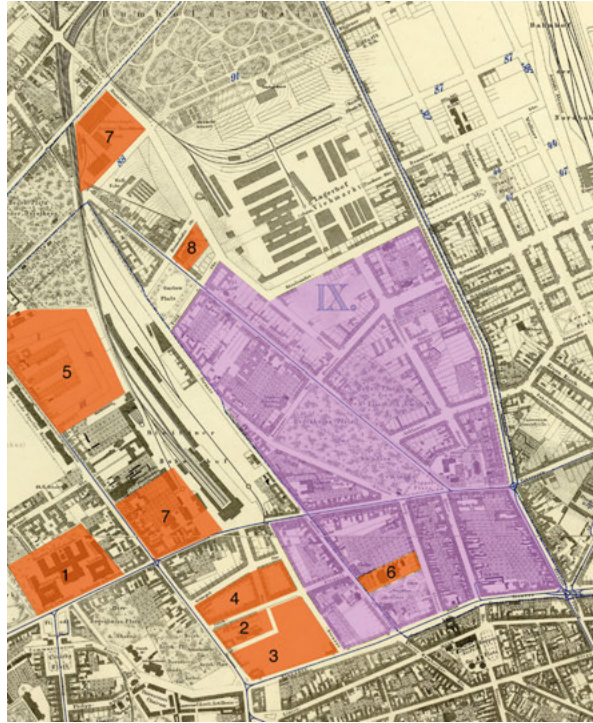
III Schulbuch Basedow. Mit dem Gartenbild »Mancherlei Vergnügungen an der Natur, an dem freundschaftlichen Umgange und an den Werken der Kunst« erklärte Basedow Schulkindern das Schmecken (Picknickszene), das Hören (Tanz zu Musik und Gesang der Vögel), das Sehen und Tasten (Künste mit Farben, Symmetrien und Schönheit) und das Riechen (Blumen, Blüten und Kräuter) (Basedow 1774).

#### IV Maschinenbau

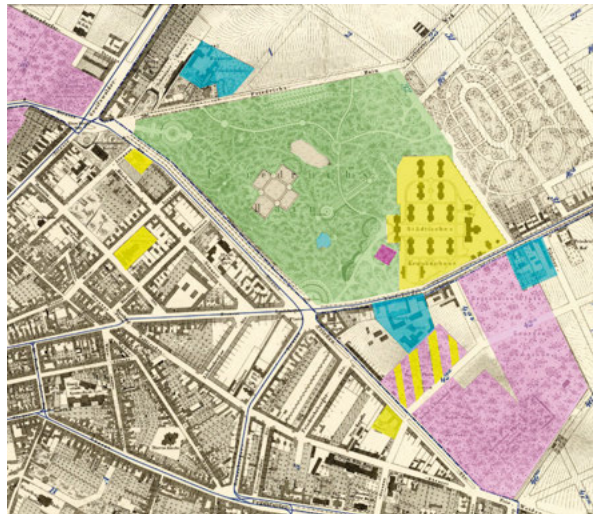
in »Feuerland« (orange):

1. Königliche Eisengiesserei (1804),
2. F. A. Egells (1826),
3. A. Borsig (1837),
4. F. A. Pflug (1839),
5. F. Wöhlert (1842),
6. C. Hoppe (1844),
7. L. Schwarzkopf (1852, 1867),
8. W. Wedding (1857);

and area of »Voigtland« (pink). Colors added to Liebenow, Wilhelm (1888): Situations-Plan von der Haupt- und Residenz-Stadt Berlin und Umgegend. Berlin: Schropp.



V Friedrichshain (green) and its context: cemeteries (pink) with Märzgefallenen (bright pink), care of the poor (yellow), breweries (bright blue), small pond (blue), large dry pond (tan), playgrounds (tan). Colors added to Liebenow, W. (1888): Situations-Plan von der Haupt- und Residenz-Stadt Berlin und Umgegend. Berlin: Schropp.







VII Branitz: Figuren in Gold. Vor der Restaurierung: (G1) (G3) (G4) (C9).



VIII Branitz: Mauerwerkbrücke: Verfärbungen nur durch undichte Fugen oder durch eine untüchtige Abdichtung? (G3) (G4) (G5) (M1) (H2).





IX Piktogramme Parkordnungen SPSG.



X Tulpenschild Berliner Grünanlagen.



XI Tulpenschild und Ergänzungen, Großer Tiergarten, Eingang Bahnhof Zoologischer Garten.




XII Tulpenschild und Ergänzungen, Großer Tiergarten, Eingang Straße des 17. Juni, nahe S-Bahnhof Tiergarten.



# SCHLOSSGARTEN CHARLOTTENBURG








**Der Schlossgarten Charlottenburg**

Der Charlottenburger Schlossgarten ist einer der bedeutendsten Gartenlandschaften Deutschlands. Er wurde Ende des 17. Jahrhunderts durch Philipp von Hülshoff angelegt. Im Laufe des 18. Jahrhunderts gestalteten Gartenbauwärtin A. Godebsch und Peter Joseph Lenné die Anlagen in einen Schlossgarten „à la française“ und schließlich zum „Jardin à l'anglaise“ mit einem Schlosspark. Dieser wurde bis heute erhalten und ist ein wichtiger Teil der Kulturlandschaft Berlins.

Die planerischen Strukturen in Potsdam und Berlin sind ein hervorragendes Beispiel für die Entwicklung der Gartengestaltung und Gartenbau in Deutschland. Die Erhaltung und Pflege dieser einzigartigen Flora und Landschaften ist eine der zentralen Aufgaben der Stiftung Preussischer Kulturbesitz und des Landes Brandenburg. Mit Team aus, um die Erhaltung und Qualitätsverbesserung des Schlossgartens zu gewährleisten und einen nachhaltigen Betrieb bereitzustellen. Bitte beachten Sie auch die Einhaltung der Hausordnung von Schloss Charlottenburg.

**Charlottenburg Garden**

The Charlottenburger Schlossgarten is one of the most significant gardens in Germany. It was created in the 17th century by Philipp von Hülshoff and later developed into a French garden by A. Godebsch and Peter Joseph Lenné. The garden is a masterpiece of landscape architecture and has been preserved to this day. The planning structures in Potsdam and Berlin are an excellent example of the development of garden design and gardening in Germany. The maintenance and care of this unique flora and landscape is one of the central tasks of the Stiftung Preussischer Kulturbesitz and the State of Brandenburg. With a team of experts, we ensure the preservation and quality improvement of the Schlossgarten and ensure a sustainable operation. Please also pay attention to the house rules of Schloss Charlottenburg.

  	  	  	  
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

XIII Infoschild und Parkordnung, Schlossgarten Charlottenburg.



XIV



XV



XVI

**XIV–XVI** The National Trust 2010 travelling exhibition on climate change entitled ›A plant in time‹ included three paintings, which feature a typical, but imaginary National Trust property, with a house set in parkland with lake. The first painting (Taf. XIV) shows the 2010 situation; the second painting (Taf. XV) a scenario of plus 2°C; and the third painting (Taf. XVI) a scenario of plus 4°C.



XVII A. T. Bolotov, P. A. Bolotov, View of the islets on the Lower pond in Bogoroditsk park. Page from the album, Bogoroditsk. View of the estate of the counts Bobrinsky'. 1786 Paper, water colour, ink, pen.



XVIII P. A. Bolotov, View of the rotunda, round pavilion, bell tower and palace from the 'Evening bench' in Bogoroditsk park. Page from the album Bogoroditsk. View of the estate of the counts Bobrinsky, 1786–1787.



XIX A. T. Bolotov, P. A. Bolotov, View of the ruins of the dwellings of Ehi in the Ehinean valley in Bogoroditsk park. Page from the album Bogoroditsk. View of the estate of the counts Bobrinsky, 1786. Paper, water colour, ink, pen.



XX P. A. Bolotov, A. T. Bolotov, View of the waterfall and round pavilion in Bogoroditsk park. Page from the album Bogoroditsk. Views of the estate of the counts Bobrinsky, 1786. Paper, water colour, ink, pen.

