

Abbildungsnachweise

S. VII: Fürstlich Fürstenbergische Sammlungen, Donaueschingen

S. 2: Nach Jürgen Zimmer: Nachrichten über Aloys Hirt und Bibliographie seiner gedruckten Schriften, in: *Jahrbuch der Berliner Museen* N. F. 41 (1999) S. 161 Abb. 16

S. 19: Nach Alfred Bernhard Walcher u.a. (Hg.): *Meisterwerke aus der Antikensammlung des Kunsthistorischen Museums in Wien*, Mainz 1996, S. 36 Abb. 52

S. 26: Nach G. B. Piranesi. *Acqueforte e disegni*, Ausstellungskat. Torino 1961, S. 62 (Foto P. Grunwald)

S. 27: Nach Ridolfino Venuti: *Accurata, e Succinta Descrizione Topographica delle Antichità di Roma*, Roma 1763. Nach S. XXXVI (Foto P. Grunwald)

S. 29: Foto Sächsische Landesbibliothek Dresden

S. 31, 32: Nach Max Kunze (Hg.): *»Außer Rom ist fast nichts schönes in der Welt«. Römische Antikensammlungen im 18. Jahrhundert*, Mainz 1998, S. 168; S. 48 (Foto P. Grunwald)

S. 37: Foto Niedersächsisches Hauptstaatsarchiv Hannover, H.St.A. Hann. Dep. 110 A 319

S. 104: Weimar, Stiftung Weimarer Klassik, Inv.-Nr. KGe/01230

S. 110: Nach *Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen* 59 (1938), S. 117

S. 114: Nach Karl Friedrich Schinkel: *Sammlung architektonischer Entwürfe*, Berlin 1825, H. 6, Bl. 42 Mitte

S. 115: Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, SM 22a.250

S. 116: Nach Karl Friedrich Schinkel: *Sammlung architektonischer Entwürfe*, Berlin 1825, H. 6, Bl. 37

S. 117 (Abb. 5): Stiftung Preußischer Schlösser und Gärten, Potsdam-Sanssouci, Plankammer

S. 117 (Abb. 6): Nach Hirt: *Baukunst nach den Grundsätzen der Alten* 1809 <61>, Detail Bl. XLVII, Fig. V

S. 139: Paris, Privatsammlung

S. 147: Berlin, Archiv der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, Hist. Abt., Bestand PAW 1700-1811, I–XV, 8a: *Acta die von dem Kaiser Napoleon geschenkten Gips-Abgüsse und Abdrücke betreffend. 1806–1808–1811*, Bl. 22

S. 156: Nach Konrad Oberhuber: *Raffael. Das malerische Werk*, München 1999

S. 159: Nach Christoph Martin Vogtherr: Das königliche Museum zu Berlin. Planung und Konzeption des ersten Berliner Kunstmuseums, in: *Jahrbuch der Berliner Museen* N. F. 39 (1997), Beiheft, S. 78

S. 160: Nach: *Gemäldegalerie Dresden / Alte Meister. Katalog der ausgestellten Werke*. Leipzig 1992, Taf. 46, aufgenommen von Jürgen Karpinski

S. 161: Nach Enrico Guidoni: *Giorgione. Opere e significati*, Rom 1999

S. 172: Vignette aus dem *Bilderbuch für Mythologie, Archäologie und Kunst*. Herausgegeben von A. Hirt. 1. Heft: Die Tempelgötter. Berlin 1805. Vgl. Schriftenverzeichnis <50>. S. III, Vignette 2

S. 190: Nach: *Dädalus und seine Statuen: Ein pantomimischer Tanz. Bei Gelegenheit einer Carnevals-Feierlichkeit, welche am 23sten März 1802 im Palais Seiner Königlichen Hoheit des Prinzen Ferdinand von Preußen Statt hatte*. Vgl. Schriftenverzeichnis <36>

S. 194 f., 201–205: [Aloys Hirt:] *Die Weihe des Eros Uranios. Ein festlicher Aufzug mit Tänzen*. Mit einem schwarzen und zwölf kolorirten Kupfern. Berlin, 1818. Bei Ludwig Wilhelm Wittich. Die Stiche gezeichnet von Heinrich Stürmer, gestochen von Friedrich Jügel. Mit freundlicher Genehmigung der Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin

S. 224, 227, 229, 232: Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen

S. 233 (Abb. 5): Karl Friedrich Schinkel. *A Universal Man*, Kat. Victoria and Albert Museum, London 1991, S. 67, Abb. 65

S. 233 (Abb. 6): Karl Friedrich Schinkel: *Berlin und Potsdam, Bauten und Entwürfe*, Stuttgart 1981, S. 23

S. 250, 256–259, 261, 263 f., 266: Aufnahme D. Katz

S. 251–253: Aufnahme Jörg P. Anders, Repro D. Katz