

Bibliographie 1980–2004

(Fortsetzung der Personalbibliographie von Alexander Košenina: Johann Jakob Engel (1741–1802). Bibliographie seiner Werke und Briefe, zeitgenössischer Rezensionen und der Sekundärliteratur. In: *Das achtzehnte Jahrhundert* 14.1 (1990), S. 79–120; Nachträge zur J. J. Engel-Bibliographie [zus. mit Matthias Wehrhahn]. In: Ebd., 16.1 (1992), S. 99–106)

I. Neuausgaben

Brandt, George W. (Hg.): *German and Dutch Theatre, 1600–1848*. Cambridge 1993 [Textauszüge in englischer Übersetzung].

Briefwechsel aus den Jahren 1765 bis 1802. Hg. und kommentiert von Alexander Košenina. Würzburg 1992.

Briefe Johann Jakob Engels an Bertuch, Friedländer, Meierotto und Voß. Hg. von Alexander Košenina. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 8 (1998), S. 127–131.

Briefe Johann Jakob Engels an Bertram, Friedrich Wilhelm II und III, Meißner und Merkel. Hg. von Alexander Košenina und Dirk Sangmeister. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 12 (2002), S. 112–122.

Herr Lorenz Stark. Ein Charaktergemälde. Mit einem Nachwort hg. von Alexander Košenina und Matthias Wehrhahn (= Kleines Archiv des achtzehnten Jahrhunderts, Bd. 13). St. Ingbert 1991.

Rede zum Beschluß der auf der Bützowschen Akademie bisher Angestellten Friedens-Feier in der Stadtkirche Parchim d. 25. Aug. 1763. Mit einer Nachbemerking neu hg. von Matthias Wehrhahn. Hannover 1996.

II. Forschung

Agazzi, Elena: *Medicina e indagini sul corpo tra la ›Fisiognomica‹ de Lavater e la ›Mimica‹ di Engel*. In: *Körpersprache und Sprachkörper / La parola del corpo – il corpo della parola. Semiotische Interferenzen in der deutschen Literatur*. Hg. von Claudio Monti u. a. Innsbruck 1996, S. 29–44.

Bachmann-Medick, Doris: *Die ästhetische Ordnung des Handelns. Moralphilosophie und Ästhetik in der Popularphilosophie des 18. Jahrhunderts*. Stuttgart 1989.

— Mimik und Gebärden als sozial-ästhetische Handlungsweisen in der Popularphilosophie des 18. Jahrhunderts. In: Alain Montandon (Hg.): *Über die deutsche Höflichkeit. Entwicklung der Kommunikationsvorstellungen in den Schriften über die Umgangsformen in den deutschsprachigen Ländern*. Bern, Berlin u.a. 1991, S. 141–157.

Batscha, Zwi: Bemerkungen zu Johann Jakob Engels politischer Theorie. In: Ders.: *»Despotismus von jeder Art reizt zur Widersetzlichkeit«. Die Französische Revolution in der deutschen Popularphilosophie*. Frankfurt 1989, S. 219–247.

Blatter, Christoph: *Johann Jakob Engel (1741–1802), Wegbereiter der modernen Erzählkunst. Untersuchungen zur Darstellung von Unmittelbarkeit und Innerlichkeit in Engels Theorie und Dichtung*. Bern u. a. 1993.

Böhr, Christoph: Johann Jakob Engel (1741–1802). In: *Aufklärung* 3.1 (1988), S. 83 f.

— Johann Jakob Engel und die Geschichtsphilosophie Moses Mendelssohns. In: Michael Albrecht, Eva J. Engel, Norbert Hinske (Hg.): *Moses Mendelssohn und die Kreise seiner Wirksamkeit*. Tübingen 1994, S. 157–174.

— Johann Jakob Engel über Wert und Dialektik der Aufklärung. In: *Tijdschrift voor de Studie van de Verlichting en van het Vrije Deken* 12 (1984), S. 85–102.

— *Philosophie für die Welt. Die Popularphilosophie der deutschen Spätaufklärung im Zeitalter Kants*. Stuttgart-Bad Cannstatt 2003.

Döring, Detlef: Die Leipziger Universität zwischen dem Siebenjährigen Krieg und der Zeit der Französischen Revolution. In: Anneliese Klingenberg u. a. (Hg.): *Sächsische Aufklärung*. Leipzig 2001, S. 93–115.

Elschenbroich, Adalbert: Johann Jakob Engel 1741–1802. In: *Deutsche Schriftsteller im Porträt. Bd. 2: Das Zeitalter der Aufklärung*. Hg. von Jürgen Stenzel. München 1980, S. 50 f.

Finsen, Hans Carl: Funktionswandel des Selbstgesprächs. Rhetorische Strategien bei Shaftesbury und Johann Jakob Engel. In: *Orbis Litterarum* 59 (2004), S. 366–389.

Fischer-Lichte, Erika: Der Körper als Zeichen und als Erfahrung. Über die Wirkung von Theateraufführungen. In: Dies., Jörg Schönert (Hg.): *Theater im Kulturwandel des 18. Jahrhunderts. Inszenierung von Körper – Musik – Sprache*. Göttingen 1999, S. 53–68.

Fortuna, Sara: Gestural Expression, Perception and Language: A Discussion of the Ideas of Johan Jakob Engel. In: *Gesture* 3 (2003), S. 95–124.

Garland, Henry und Mary: Art. »Engel«, in: *The Oxford Companion to German Literature*. Oxford, New York 21986, S. 208 f.

Heinz, Jutta: *Wissen vom Menschen und Erzählen vom Einzelfall. Untersuchungen zum anthropologischen Roman der Spätaufklärung* (= Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte, Bd. 6). Berlin, New York 1996, S. 239–249.

Jeschke, Claudia: Noverre, Lessing, Engel. Zur Theorie der Körperbewegung in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. In: Wolfgang F. Bender (Hg.): *Schauspielkunst im 18. Jahrhundert. Grundlagen, Praxis, Autoren*. Stuttgart 1992, S. 85–111.

Käuser, Andreas: *Physiognomik und Roman im 18. Jahrhundert* (= Forschungen zur Literatur und Kulturgeschichte, 24). Frankfurt, Bern, New York, Paris 1989, S. 60–100.

Kallweit, Hilmar: Ausdruck: Homogenisierung des Textes ans »lebendige Princip« in Seele und Körper. In: *»Aufführung« und »Schrift« in Mittelalter und Früher Neuzeit*. Hg. von Jan-Dirk Müller. Stuttgart, Weimar 1996, S. 633–653.
— Zur Körperrhetorik und Mimik in der Diskussion der Spätaufklärung. In: *Lectures françaises et allemandes du XVIIIe siècle*. Bonn 2000, S. 163–178.

Kindlers Neues Literatur Lexikon. Hg. von Walter Jens, Bd. 5. München 1989, S. 201 f. (»Herr Lorenz Stark«).

Košenina, Alexander: Anthropologie und Schauspielkunst. Studien zur »eloquentia corporis« im 18. Jahrhundert. Tübingen 1995, S. 152–182.
— »Zur Reform des Judeneides«: Ein unpublizierter Brief von Johann Jakob Engel an Moses Mendelssohn. In: *Lessing Yearbook* 22 (1990), S. 159–167.
—, Matthias Wehrhahn: *Johann Jakob Engel (1741–1802). Leben und Werk des Berliner Aufklärers* (= Ausstellungsführer der Universitätsbibliothek der Freien Universität Berlin, Bd. 22). Berlin 1991.

Lütteken, Laurenz: *Das Monologische als Denkform in der Musik zwischen 1760 und 1785*. Tübingen 1998.

Menges, Karl R.: Art. »Über Handlung, Gespräch und Erzählung«. In: *Lexikon literaturtheoretischer Werke*. Hg. von Rolf Günter Renner und Engelbert Habekost. Stuttgart 1995, S. 421 f.

Metwally, Nadia: Dramatische Elemente in Johann Jakob Engels Roman »Herr Lorenz Stark. Ein Charaktergemälde«. In: *Kairoer Germanistische Studien* 4 (1989), S. 79–99.

Meyer, Reinhart: *Bibliographia Dramatica et Dramaticorum. Kommentierte Bibliographie der im ehemaligen Reichsgebiet gedruckten und gespielten Dramen des 18. Jahrhunderts nebst deren Bearbeitungen und Übersetzungen und ihrer Rezeption in der Gegenwart. 1. Abt.: Werkausgaben, Sammlungen, Reihen. Bd. 1*. Tübingen 1986, S. 143–155.

Nehren, Birgit: Eine Dokumentation zum Streit über den Tod Moses Mendelssohns. In: *Aufklärung* 7 (1992), S. 93–116.

Neuse, Werner: *Geschichte der erlebten Rede und des inneren Monologs in der deutschen Prosa*. Bern 1990, S. 78–84.

Nicolai, Friedrich: Gedächtnißschrift auf Johann Jakob Engel. In: Ders.: *Gedächtnisschriften und philosophische Abhandlungen (= Sämtliche Werke, Briefe, Dokumente. Kritische Ausgabe mit Kommentar*. Hg. von P. M. Mitchell u.a., Bd. 6. Bearbeitet von Alexander Košenina). Bern u. a. 1995, S. 117–133 (Kommentar, ebd., Bern u. a. 1997, S. 86–97).

Okun, Kirsten: Art. »Der Edelknabe« und »Eid und Pflicht«. In: *Dramenlexikon des 18. Jahrhunderts*. Hg. von Heide Hollmer und Albert Meier. München 2001, S. 57–59.

Promies, Wolfgang: Beruf und Belletristik. Bemerkungen zu »Herr Lorenz Stark, ein Charaktergemälde« von Johann Jakob Engel. In: Rudolf Hoberg (Hg.): *Texterfahrungen. Frank Knebel zum 60. Geburtstag*. Frankfurt 1986, S. 125–130.

Richer, Jean: »La grotte d'Antiparos« et »Le Système de la nature«. In: *Cahiers Gerard de Nerval* 7 (1984), S. 2–12.

Schmidt, Heiner: *Quellenlexikon zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 6*. Duisburg 1996, S. 172–174.

Schneikart, Monika: Johann Jakob Engel. Universalgelehrter, Dichter und Reformier. In: *Aus der Goethezeit*. Hg. von der Wissenschaftlichen Allgemeinbibliothek des Bezirks Schwerin. Schwerin 1989, S. 19–26.

— Johann Jakob Engels Roman »Herr Lorenz Stark« im Kontext von Schillers Zeitschrift »Die Horen«. In: *Skamandros. Germanistisches Jahrbuch der DDR – VR Polen*. Sonderband 1988, S. 153–164.

Schrader, Monika: *Sprache und Lebenswelt. Fabeltheorien des 18. Jahrhunderts*. Hildesheim, Zürich, New York 1991, S. 137–149.

Souyris, André: À propos de Johann-Jakob Engel et de Nerval traducteur de »La grotte d’Antiparos«. In: *Cahiers Gerard de Nerval* 7 (1984), S. 13–17.

Tarot, Rolf: Drama – Roman – Dramatischer Roman. In: Linda Dietrick, David G. John (Hg.): *Momentum dramaticum. Festschrift für Eckehard Catholy*. Waterloo 1990, S. 241–269.

Trappen, Stefan: *Gattungspoetik. Studien zur Poetik des 16. bis 19. Jahrhunderts und zur Geschichte der triadischen Gattungslehre* (= Beihefte zum Euphorion, 40). Heidelberg 2001, S. 140–172.

Veltrusky, Jarmila: Engel’s Ideas for a Theory of Acting. In: *The Drama Review* 24.4 (1980), S. 71–80.

Vierhaus, Rudolf und Hans Erich Bödeker (Hg.): *Biographische Enzyklopädie der deutschsprachigen Aufklärung*. München 2002, S. 75 f.

Völker, Wolf: *Johann Jakob Engel (1741–1802), ein mecklenburgischer Spätaufklärer. Interdisziplinäre Tagung der Universität Rostock zum 200. Todestag von Johann Jakob Engel*. Rostock 2004.

Voss, Ernst Theodor: Art. »Engel«, in: Walter Killy (Hg.): *Literatur Lexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache. Bd. 3*. Gütersloh, München 1989, S. 248–251.

Wilpert, Gero von: *Lexikon der Weltliteratur. Biographisch-bibliographisches Handwörterbuch nach Autoren und anonymen Werken. Deutsche Autoren A–Z*. Stuttgart 2004, S. 144.