

INHALT

Vorwort <i>Horst Bredekamp / Arnold Nesselrath</i>	5
Ein »missing link«: Zur Entstehung der römischen Klinensarkophage <i>Henning Wrede</i>	9
Objektreferentialität und Imagination – Notizen zum »Dittamondo« des Fazio degli Uberti <i>Ursula Rombach</i>	21
Impressionen zum Pantheon in der Renaissance <i>Arnold Nesselrath</i>	37
Babylon as Inspiration: Semiramis' Encyclopedia of Pictures <i>Horst Bredekamp</i>	85
Zur Entstehung einer Kaiserporträtserie bei Antonio Lafreri <i>Birte Rubach</i>	103
Die Münzprägung des Galba in der Interpretation von Pirro Ligorio <i>Ulrike Peter</i>	123
»Aber ist denn das feine Auge ganz untrüglich?« Visuelle Nachlässigkeiten und bildkritische Erfahrungen in Lessings Studien zum Borghesischen Fechter <i>Peter Seiler</i>	167
»distinctae per locos schedulae non agglutinatae« – Das Censur-Datenmodell und seine Vorgänger <i>Tatjana Bartsch</i>	223
L'Association des Historiens de l'Art Italien (AHAI)	261