



Inhaltsverzeichnis

In: Pegasus : Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike ; 15.2013, S. 3

Berlin : Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance, 2014

Persistent Identifier: [urn:nbn:de:kobv:b4-opus4-30797](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:kobv:b4-opus4-30797)

Die vorliegende Datei wird Ihnen von der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften unter einer Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (cc by-nc-sa 4.0) Licence zur Verfügung gestellt.



PEGASUS

Berliner Beiträge
zum Nachleben der Antike
Heft 15 · 2013

Census of Antique Works of Art
and Architecture Known in the Renaissance
Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften
Humboldt-Universität zu Berlin

www.census.de

Census of Antique Works of Art
and Architecture Known in the Renaissance
Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften
Humboldt-Universität zu Berlin

Herausgeber: Horst Bredekamp, Arnold Nesselrath

Redaktion: Barbara Lück, Birte Rubach, Maika Stobbe

Institut für Kunst- und Bildgeschichte
Unter den Linden 6
10099 Berlin

© 2014 Census of Antique Works of Art
and Architecture Known in the Renaissance

Satz: Susanne Werner (Lukas Verlag)
Druck: Elbe Druckerei Wittenberg

ISBN: 978-3-86732-152-5
ISSN: 1436-3461

INHALT

Vorwort <i>Horst Bredekamp / Arnold Nesselrath</i>	5
Ciriacos Nereide. Antikenrezeption und Antikentransformation bei Ciriaco d'Ancona am Beispiel der Kymodoke-Zeichnung im Codex Barberini <i>Michail Chatzidakis</i>	7
Ein Engelskopf Botticellis und sein antikes Vorbild <i>Klaus Fittschen</i>	43
Le Codex Chlumczansky. Addenda et corrigenda <i>Vladimir Juřen</i>	53
Antikenreproduktionen in Papiermaché um 1800 Die Kartonfabrik Ludwigslust und ihre Produktpalette <i>Sylva van der Heyden</i>	91
Vielschichtige Anleihen. Die Fassade des Palais Dürckheim-Montmartin in München und ihre Beziehungen zur Antike <i>Arne Reinhardt</i>	135
Zu einer punktuellen Rezeption kykladischer Idole in der populärkulturellen Science-Fiction-Serie Star Trek <i>Georg Schifko</i>	171