



Farbtafeln

In:

Reinhard F. Hüttl / Karen David / Bernd Uwe Schneider (Hrsg.): Historische Gärten und Klimawandel : eine Aufgabe für Gartendenkmalpflege, Wissenschaft und Gesellschaft
ISBN: 978-3-11-060748-2. – Berlin/Boston: De Gruyter Akademie Forschung, 2019
(Forschungsberichte / Interdisziplinäre Arbeitsgruppen der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften ; 42)
S. 411-423

Persistent Identifier: [urn:nbn:de:kobv:b4-opus-35102](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:kobv:b4-opus-35102)

Die vorliegende Datei wird Ihnen von der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften unter einer Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Germany (cc by-nc-sa 3.0) Licence zur Verfügung gestellt.



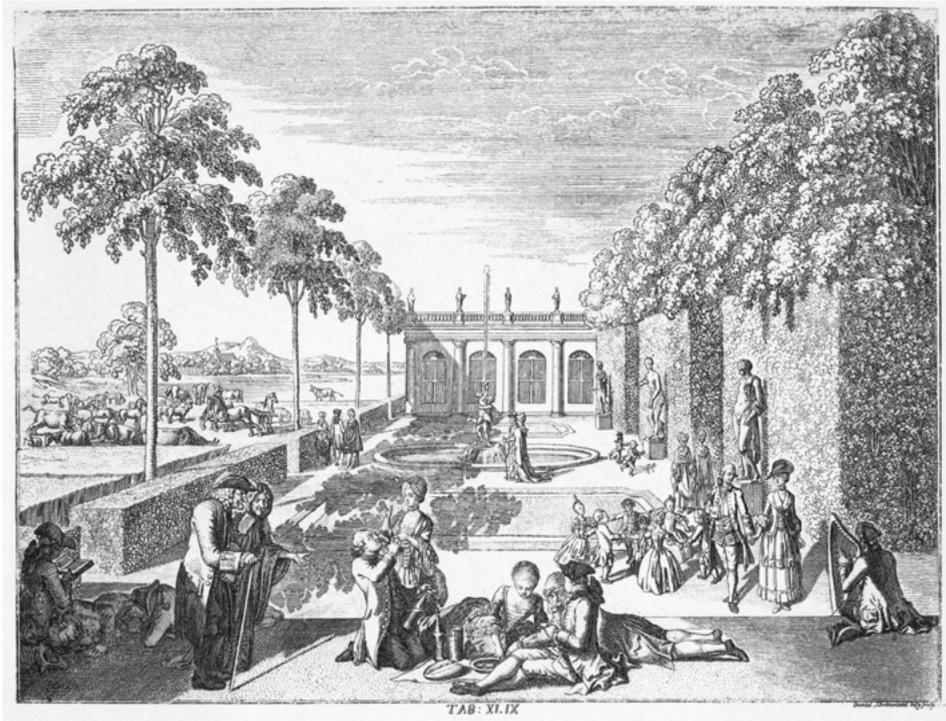
FARBTAFELN



I Gartenarchäologische Untersuchungen zur Restaurierung des Holländischen Gartens unterhalb der Bildergalerie im Park Sanssouci, vgl. Generaldirektion (2014).



II Garten des Königs Snofru in Dahschur
Aus: Arnold, Felix (2016): Ein Garten in der Wüste. In: Archäologie Weltweit 2, 32, Abb. 2.



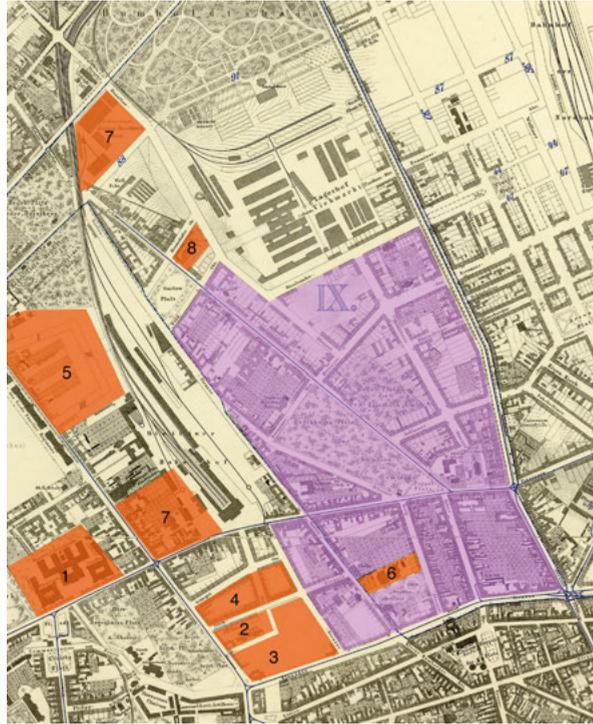
III Schulbuch Basedow. Mit dem Gartenbild »Mancherlei Vergnügungen an der Natur, an dem freundschaftlichen Umgange und an den Werken der Kunst« erklärte Basedow Schulkindern das Schmecken (Picknickszene), das Hören (Tanz zu Musik und Gesang der Vögel), das Sehen und Tasten (Künste mit Farben, Symmetrien und Schönheit) und das Riechen (Blumen, Blüten und Kräuter) (Basedow 1774).

IV Maschinenbau

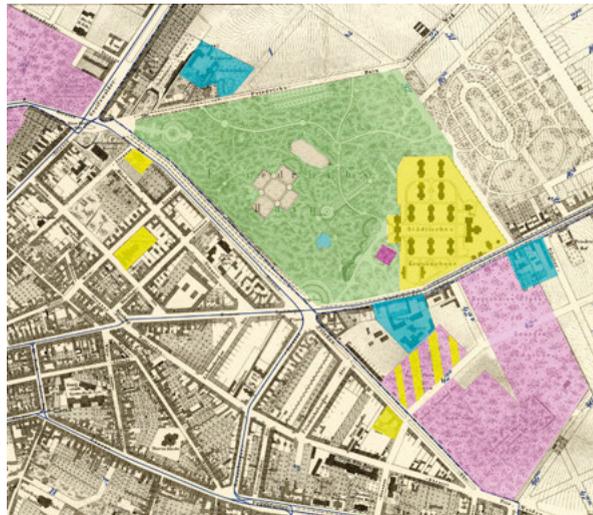
in »Feuerland« (orange):

1. Königliche Eisengiesserei (1804),
2. F. A. Egells (1826),
3. A. Borsig (1837),
4. F. A. Pflug (1839),
5. F. Wöhler (1842),
6. C. Hoppe (1844),
7. L. Schwarzkopf (1852, 1867),
8. W. Wedding (1857);

and area of »Voigtland« (pink). Colors added to Liebenow, Wilhelm (1888): Situations-Plan von der Haupt- und Residenz-Stadt Berlin und Umgegend. Berlin: Schropp.



V Friedrichshain (green) and its context: cemeteries (pink) with Märzgefallenen (bright pink), care of the poor (yellow), breweries (bright blue), small pond (blue), large dry pond (tan), playgrounds (tan). Colors added to Liebenow, W. (1888): Situations-Plan von der Haupt- und Residenz-Stadt Berlin und Umgegend. Berlin: Schropp.





VII Branitz: Figuren in Gold. Vor der Restaurierung: (G1) (G3) (G4) (C9).



VIII Branitz: Mauerwerkbrücke: Verfärbungen nur durch undichte Fugen oder durch eine untüchtige Abdichtung? (G3) (G4) (G5) (M1) (H2).



IX Piktogramme Parkordnungen SPSG.



X Tulpenschild Berliner Grünanlagen.



XI Tulpenschild und Ergänzungen, Großer Tiergarten, Eingang Bahnhof Zoologischer Garten.



XII Tulpenschild und Ergänzungen, Großer Tiergarten, Eingang Straße des 17. Juni, nahe S-Bahnhof Tiergarten.



SCHLOSSGARTEN CHARLOTTENBURG











Der Schlossgarten Charlottenburg

Der Charlottenburger Schlossgarten ist einer der schönsten Tierparklandschaften Deutschlands. Er wurde Ende des 17. Jahrhunderts durch Philipp von Hülshoff angelegt. Infolge des Schlossbrandes 1766 wurde er zerstört, und wurde später eingeebnet. Im Laufe des 18. Jahrhunderts gestalteten Gartenbauwärtin A. Godebsch und Peter Joseph Lenné die Anlagen in einen Schlossgarten „à l'anglaise“ und schuf das heutige Erscheinungsbild. Der Garten ist ein Paradeplatz, dessen Zweck es war, die Herrschaft der Königin zu demonstrieren. Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs wurde der Garten teilweise überbaut und verändert. Im Zusammenhang mit dem Wiederaufbau des Schlosses ist auch das Schlossensemble und das Schlossparkensemble wieder hergestellt worden. Im Jahr 2000 wurde der Garten als Nationalpark in Berlin erklärt.

Die architektonischen Bauten in Potsdam und Berlin zählen zu den herausragenden Kulturdenkmälern in Deutschland. Die Erhaltung und Pflege dieser einzigartigen Bau- und Gartendenkmäler ist eine der zentralen Aufgaben der Stiftung Preussischer Kulturbesitz und Gärten Berlin-Brandenburg. Mit Team aus, wenn Sie die Unterhaltung und Instandhaltung des Schlossgartens Charlottenburg und seiner herrschaftlichen Bereich bereitwillig übernehmen. Bitte beachten Sie auch die Unterhaltung der Hauswirtschaftlichen Anlagen des Schlosses.

Charlottenburg Garden

The garden of Charlottenburg is one of the most significant gardens in Germany. It was created by Philipp von Hülshoff in the second half of the 17th century. In 1766, the palace was destroyed by fire, and the garden was leveled. In the course of the 18th century, the garden was redesigned by A. Godebsch and Peter Joseph Lenné into an "English" style garden. The garden is a parade ground, the purpose of which was to demonstrate the power of the Queen. After the end of the Second World War, the garden was partially destroyed and changed. In connection with the reconstruction of the palace, the palace complex and the palace park complex were also reconstructed. In 2000, the garden was declared a National Park in Berlin.

The architectural buildings in Potsdam and Berlin are outstanding cultural monuments in Germany. The preservation and care of these unique architectural and garden monuments is one of the central tasks of the Prussian Cultural Heritage Foundation and Gardens Berlin-Brandenburg. With a team of willing and able gardeners, we are happy to take over the maintenance and care of the Charlottenburg Palace and its royal domain. Please note that you also have to take care of the household facilities of the palace.



XIII Infoschild und Parkordnung, Schlossgarten Charlottenburg.



XIV



XV



XVI

XIV–XVI The National Trust 2010 travelling exhibition on climate change entitled ›A plant in time‹ included three paintings, which feature a typical, but imaginary National Trust property, with a house set in parkland with lake. The first painting (Taf. XIV) shows the 2010 situation; the second painting (Taf. XV) a scenario of plus 2°C; and the third painting (Taf. XVI) a scenario of plus 4°C.



XVII A. T. Bolotov, P. A. Bolotov, View of the islets on the Lower pond in Bogoroditsk park. Page from the album, Bogoroditsk. View of the estate of the counts Bobrinsky'. 1786 Paper, water colour, ink, pen.



XVIII P. A. Bolotov, View of the rotunda, round pavilion, bell tower and palace from the 'Evening bench' in Bogoroditsk park. Page from the album Bogoroditsk. View of the estate of the counts Bobrinsky, 1786–1787.



XIX A. T. Bolotov, P. A. Bolotov, View of the ruins of the dwellings of Ehi in the Ehienean valley in Bogoroditsk park. Page from the album Bogoroditsk. View of the estate of the counts Bobrinsky, 1786. Paper, water colour, ink, pen.



XX P. A. Bolotov, A. T. Bolotov, View of the waterfall and round pavilion in Bogoroditsk park. Page from the album Bogoroditsk. Views of the estate of the counts Bobrinsky, 1786. Paper, water colour, ink, pen.

